



*Ministero della Pubblica Istruzione*  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia**  
**Direzione Generale**

UFFICIO VI

Prot. n.1092  
Il dirigente: Ruggiero Francavilla

Bari, 5 febbraio '07

Ai Dirigenti Scolastici  
delle Istituzioni Scolastiche di ogni ordine e  
grado della Regione Puglia      Loro Sedi

Al Dirigente Scolastico  
dell'I.I.S.S. "E. Ferdinando"      Mesagne

e p.c.      Ai Dirigenti  
degli Uffici Scolastici Provinciali  
della Regione Puglia      Loro Sedi

Alle segreterie Regionali  
delle OO.SS. del Personale della Scuola  
Loro Sedi

Al Dirigente  
dell'Ufficio IV      Sede

OGGETTO: Corso di ricerca – formazione per insegnanti **"Musica e Cultura a Scuola II -II laboratorio tra scienza e didattica"**- Mesagne, Castello Normanno - Svevo, 12 e 13 marzo 2007.  
Individuazione partecipanti

L'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, d'intesa con il Comune di Mesagne, con il coordinamento scientifico della Cattedra di Pedagogia Musicale del Corso di laurea DAMS dell'Università di Bologna ed in collaborazione con l'Istituto di Storia della Musica Moderna e Contemporanea – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere - Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bari, organizza un seminario residenziale e semiresidenziale sul tema:

**MUSICA E CULTURA A SCUOLA II**  
**II laboratorio tra scienza e didattica**

per favorire, in continuità con le attività e gli obiettivi culturali e formativi che hanno caratterizzato il precedente seminario del 2004, l'integrazione del sapere musicale nel quadro generale delle discipline scolastiche e dell'educazione del cittadino alla partecipazione democratica.

Il corso di ricerca-formazione si svolgerà a Mesagne nei giorni 12 e 13 marzo 2007 (lunedì e martedì), presso il Castello Normanno Svevo – Via Castello n. 5 - ed è destinato a circa 100 docenti delle scuole di ogni ordine e grado, da individuare secondo i criteri indicati nella scheda di adesione.

Saranno ammessi **prioritariamente** coloro che hanno partecipato all'edizione dell'ottobre 2004 e in **subordine** i docenti di Musica, Strumento Musicale o discipline musicali delle scuole di ogni ordine e grado ed i docenti impegnati nei laboratori musicali in rete.

Non si esclude, tuttavia, la partecipazione di docenti di discipline diverse da quelle musicali, le cui domande potranno essere accolte compatibilmente con la disponibilità di posti.

La partecipazione di una rappresentanza (circa 10 docenti) dei Conservatori e dei Licei musicali pugliesi sarà curata direttamente dall'Amministrazione Comunale di Mesagne

Si invitano le SS.LL. ad individuare, anche d'intesa con il Collegio dei Docenti, il personale più interessato alla partecipazione al seminario e a curare la trasmissione delle schede di adesione di uno o al massimo due docenti **al seguente indirizzo di posta elettronica: [dirigente@iissferdinando.it](mailto:dirigente@iissferdinando.it) entro il 17 febbraio 2007.**

L'attività di organizzazione delle varie fasi di svolgimento del Seminario è affidata al Dirigente dell'I.I.S.S. "Epifanio Ferdinando" di Mesagne, in qualità di direttore del corso.

Come si evince dal programma allegato, il Seminario durerà **2 giorni interi** (lunedì e martedì) e si articolerà in relazioni e percorsi laboratoriali.

Le **spese di soggiorno e pranzo** saranno a carico dell'Amministrazione Comunale di Mesagne: il pernottamento è previsto per i casi in cui la distanza tra residenza privata e Comune di Mesagne superi i 40 Km. **Le spese di viaggio** saranno invece a carico delle istituzioni scolastiche di appartenenza. E' previsto l'esonero dal servizio ed al termine dei lavori sarà rilasciato l'attestato di frequenza.

I nominativi dei docenti individuati per la partecipazione al Seminario saranno comunicati alle singole scuole a cura dell'I.I.S.S. "Epifanio Ferdinando" di Mesagne.

Per ulteriori informazioni e chiarimenti, si forniscono i seguenti riferimenti:  
Dir. Scol. Antonio Micelli - I.I.S.S. "Epifanio Ferdinando" Mesagne.0831/772277  
Prof.ssa Anna Rita Galeone U.S.P Brindisi 0831/58940  
Prof.ssa Anna Velati U.S.P. Bari 080/5477306 fax 080/5477219  
Funz. Amm.vo Martino Ostuni U.S.R. Bari 080/5506284 fax 080/5506284  
Funz. Amm.vo Teresa Lessa U.S.R. Bari 080/5506282 fax 080/5506245

Si allegano:

- > programma
- > scheda di adesione
- > sintesi del progetto

IL DIRETTORE GENERALE  
F.to Lucrezia Stellacci

**MUSICA E CULTURA A SCUOLA II**  
**Il laboratorio tra scienza e didattica**

Progetto di ricerca-formazione di rilevanza regionale.

MESAGNE, Castello Normanno - Svevo, 12 e 13 marzo 2007

PRESENTAZIONE

Il progetto di ricerca-formazione *Musica e cultura a scuola: il laboratorio tra scienza e didattica* intende promuovere l'integrazione del sapere musicale nel più vasto quadro delle discipline scolastiche e dell'educazione del cittadino alla partecipazione democratica. Ha carattere di continuità con le edizioni precedenti e trae origine dalla convinzione che la musica è cultura, sapere essenziale alla formazione dell'uomo e del cittadino.

Il progetto di quest'anno si concentra sul concetto di "Laboratorio quale metodologia privilegiata per la costruzione della conoscenza" e si articola in due parti: "Relazioni di base" e "Percorsi laboratoriali". Entro questa doppia cornice si approfondiranno strumenti per la comprensione strutturale, funzionale e semantica della musica.

Dopo i saluti delle autorità si entrerà nel vivo dei contenuti con la relazione "La didattica dell'ascolto per comprendere la musica". Si metterà quindi in risalto il ruolo del laboratorio per lo sviluppo della cultura e la costruzione della conoscenza e, nella prima parte del pomeriggio, seguiranno interventi di tipo storico e pedagogico.

Saranno a questo punto avviati gli undici laboratori che spazieranno dal rapporto tra musica e parola alla funzione della musica nella pubblicità, dalla intercultura musicale vissuta attraverso gli strumenti e il corpo alla fruizione di un'opera lirica, dall'uso della popular music nella didattica all'acustica e alle improvvisazioni.

Il secondo giorno sarà dedicato esclusivamente ai percorsi laboratoriali.

I lavori si concluderanno con una sessione plenaria.

*USR per la Puglia - Comune di Mesagne*

Coordinamento scientifico

Università di Bologna - Università di Bari

---

## **MUSICA E CULTURA A SCUOLA II**

### *Il laboratorio tra scienza e didattica*

*Progetto di ricerca-formazione a rilevanza regionale*

MESAGNE, CASTELLO NORMANNO SVEVO

12-13 marzo 2007

**□□□**

**LUNEDÌ 12 MARZO, ore 9.00-13.30**

#### ISCRIZIONI AL CORSO

ore 9.00-10

#### SALUTI E INTERVENTI ISTITUZIONALI

ore 10-11.15

Coordina: LUCREZIA STELLACCI

Direttore generale USR Puglia

Autorità e rappresentanti delle Istituzioni e degli Enti coinvolti

\*\*\*

ore 11.15 - 11 30 *coffee break*

\*\*\*

**□□□**

#### RELAZIONI DI BASE

ore 11.30 - 13.30

*La Didattica dell'ascolto per comprendere la musica*

GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI

(Università di Bologna)

Coordinatore scientifico del progetto di ricerca-formazione

*Fare "cultura" in laboratorio*

BERTA MARTINI

(UNIVERSITÀ DI URBINO)

*Educare ai processi di costruzione sociale della conoscenza*

LAURA CERROCCHI  
(Università di Reggio Emilia)

*Pausa pranzo*

**LUNEDÌ 12 MARZO, ore 15.00-20.00**

**TRA MUSICOLOGIA E DIDATTICA**

**ore 15.00-16.10**

Coordina: MARIO SCONOSCIUTO  
Sindaco della Città di Mesagne

Introduce: PIERFRANCO MOLITERNI  
(Università di Bari, SISS della Puglia, sede Università di Lecce)

\*\*\*

*Storia della musica e creatività interpretativa*

GALLIANO CILIBERTI

(Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli)

*Didattica del melodramma*

GIORGIO PAGANNONE

(Università della Valle d’Aosta)

\*\*\*

*I laboratori musicali per “fare” e capire la musica*

(Introduzione ai percorsi laboratoriali)

MARIANTONIETTA LAMANNA

(Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari)

**PERCORSI LABORATORIALI**

**ore 16.15-19.30**

I laboratori si svolgeranno simultaneamente, in due fasce orarie, secondo lo schema che segue. Essi verranno replicati due volte il secondo giorno. Ciò consentirà a ciascun docente frequentante il corso di seguire 6 laboratori su un totale di 11. Al presente schema, si allega un elenco dettagliato con i titoli dei laboratori e i nomi dei relativi conduttori. Ciascun laboratorio durerà circa un’ora, alla quale seguirà una discussione collegiale guidata da docenti del gruppo di coordinamento scientifico nel ruolo di *discussants*.

**ore 16.15-17.45**

Intercultura	Canti	Una fiaba	Danze dal	Improvvisazio	Il laboratorio
--------------	-------	-----------	-----------	---------------	----------------

musicale: musica bianca e nera	di...versi	musicale russa tra produzione e ascolto	mondo	ni sonore con oggetti e ritmi del quotidiano	musicale: un ponte fra musica e scienza
--------------------------------	------------	---	-------	--	---

ore 18.00 -19.30

Popular music: da capire e da usare	Un piccolo "Flauto magico"	Un lied per tutti: Mahler e Rückert	Musica e pubblicità	Songs di un '900: Kurt Weill e il teatro musicale
-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---------------------	---

## MARTEDÌ 13 MARZO, ore 8.30-13.30

### REPLICA DEI PERCORSI LABORATORIALI

ore 8-30 - 13.30

ore 8.30 -10.00

Intercultura musicale: musica bianca e nera	Canti di...versi	Una fiaba musicale russa tra produzione e ascolto	Danze dal mondo	Improvvisazioni sonore con oggetti e ritmi del quotidiano	Il laboratorio musicale: un ponte fra musica e scienza
---	------------------	---	-----------------	---	--

ore 10.15-11.45

Popular music: da capire e da usare	Un piccolo "Flauto magico"	Un lied per tutti: Mahler e Rückert	Musica e pubblicità	Songs di un '900: Kurt Weill e il teatro musicale
-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---------------------	---

ore 12.00-13.30

Intercultura musicale: musica bianca e nera	Canti di...versi	Una fiaba musicale russa tra produzione e ascolto	Danze dal mondo	Improvvisazioni sonore con oggetti e ritmi del quotidiano	Il laboratorio musicale: un ponte fra musica e scienza
---	------------------	---	-----------------	---	--

*Pausa pranzo*

## MARTEDÌ 13 MARZO, ore 15.00-18.45

## REPLICA DEI PERCORSI LABORATORIALI

ore 15-16.30

ore 15.00-16.30

Popular music: da capire e da usare	Un piccolo "Flauto magico"	Un lied per tutti: Mahler e Rückert	Musica e pubblicità	Songs di <i>un '900</i> : Kurt Weill e il teatro musicale
-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---------------------	---

## ASSEMBLEA E CONCLUSIONI

ore 16.45-18.45

Coordina: Fortunato Sconosciuto

Referente didattico per l'Istituto d'Istruzione Scientifica Superiore «E. Ferdinando» di Mesagne

Conclusioni: Ruggiero Francavilla

Dirigente settore Formazione, USR Puglia

## **Elenco dei percorsi laboratoriali**

### *Intercultura musicale. Musica bianca e nera*

DANIELA CANITANO

Docente di Musica, Istituto comprensivo di Scorrano (Le)

### *Canti di...versi*

ANTONELLA CAROLA

Docente di Teoria e Analisi musicale - Liceo classico "Archita" di Taranto

### *Una fiaba musicale russa tra produzione e ascolto*

MARIANTONIETTA LAMANNA

Docente di Pedagogia musicale

Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari

### *Danze dal mondo*

MARCELLA TAURINO

Docente di Musica, sms "Imbriani" di Bari

*Improvvisazioni sonore con oggetti e ritmi del quotidiano*

AUGUSTA DALL'ARCHE

Docente di Pedagogia musicale

Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia

*Il laboratorio musicale: un ponte tra musica e scienza*

ANNA VELATI

Docente di Musica sms "G. Modugno" - Bari, comandata presso l'USP di Bari quale referente dei Fondi strutturali europei

NICOLA CUFARO PETRONI

Docente di Calcolo delle probabilità, Facoltà di Matematica, Università di Bari

*Popular music da capire e da usare*

MINO LACIRIGNOLA

Docente di Tromba, sms a indirizzo musicale "Alessandro Manzoni" di Cisternino (Br) e doc. di Tromba Jazz - Conservatorio "N. Piccinni" - Bari

ANDREA GARGIULO

Docente di Esercitazioni corali - Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari e coord. Del II livello del corso di Jazz presso lo stesso Conservatorio

*Un piccolo "Flauto magico": capire e suonare Mozart*

GRAZIA SEBASTIANI

Docente di Pedagogia musicale, Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli

*Un lied per tutti: Mahler e Rückert*

ADELE BOGHETICH

Docente di Musica, sms "C. Levi" di Bari

*Musica e pubblicità*

NUNZIA MARINELLI

Docente di Musica, sms "Di Zonno" di Triggiano (Ba)

*Songs di un '900: Kurt Weill e il teatro musicale*

PINO DI FLORIO

Docente di Filosofia, Liceo classico "Socrate", Bari

**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE per la PUGLIA  
DIREZIONE GENERALE - UFFICIO III  
SEMINARIO "MUSICA E CULTURA A SCUOLA II"  
MESAGNE 12 e 13 MARZO 2007**

**Trasmettere per via e-mail al seguente indirizzo: [dirigente@iissferdinandoJt](mailto:dirigente@iissferdinandoJt)  
*SCHEDE DI ADESIONE***

- \* Cognome: \_\_\_\_\_
- \* Nome: \_\_\_\_\_
- \* Data di nascita: \_\_\_\_\_
- \* Scuola di servizio: \_\_\_\_\_
- \* Grado e/o ordine: \_\_\_\_\_
- \* Comune della scuola: \_\_\_\_\_
- \* Residenza privata: via \_\_\_\_\_ Località \_\_\_\_\_
- \* Telefono \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_

\* **DISCIPLINA INSEGNATA:**

- \* Musica sc. primaria: \_\_\_\_\_
- \* Musica sc. sec. 1° e 2° grado: \_\_\_\_\_
- \* Strumento musicale sc. sec. 1° e 2°: grado \_\_\_\_\_
- \* Discipline musicali sc. sec. 2°: \_\_\_\_\_

\* **ALTRE DISCIPLINE INSEGNATE:**

- \* Letterarie (quale): \_\_\_\_\_
- \* Scientifiche (quale): \_\_\_\_\_
- \* Tecniche (quale): \_\_\_\_\_
- \* Altre: \_\_\_\_\_

\* **INCARICHI:**

- \* Coordinatore di laboratorio ai sensi L.440/97 e CM. 198/99 e segg.:  
\_\_\_\_\_
- \* Referente della scuola per iniziative inerenti la musica (di tipo stabile) quale (descrivere):  
\_\_\_\_\_
- \* Direttore di coro (stabile):  
\_\_\_\_\_
- \* Altro incarico (descrivere):  
\_\_\_\_\_

Firma del Dirigente Scol. \_\_\_\_\_ Firma del Docente \_\_\_\_\_