

*USR per la Puglia - Comune di Mesagne*

Coordinamento scientifico

Università di Bologna - Università di Bari

---

## **MUSICA E CULTURA A SCUOLA II** *Il laboratorio tra scienza e didattica*

*Progetto di ricerca-formazione a rilevanza regionale*

MESAGNE, CASTELLO NORMANNO SVEVO

12-13 marzo 2007

**□□□**

**LUNEDÌ 12 MARZO, ore 9.00-13.30**

ISCRIZIONI AL CORSO

ore 9.00-10

SALUTI E INTERVENTI ISTITUZIONALI

ore 10-11.15

Coordina: LUCREZIA STELLACCI

Direttore generale USR Puglia

Autorità e rappresentanti delle Istituzioni e degli Enti coinvolti

\*\*\*

ore 11.15 - 11 30 *coffee break*

\*\*\*

**□□□**

RELAZIONI DI BASE

ore 11.30 - 13.30

*La Didattica dell'ascolto per comprendere la musica*

GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI

(Università di Bologna)

Coordinatore scientifico del progetto di ricerca-formazione

*Fare "cultura" in laboratorio*

BERTA MARTINI

(UNIVERSITÀ DI URBINO)

*Educare ai processi di costruzione sociale della conoscenza*

LAURA CERROCCHI  
(Università di Reggio Emilia)

*Pausa pranzo*

**LUNEDÌ 12 MARZO, ore 15.00-20.00**

**TRA MUSICOLOGIA E DIDATTICA**

**ore 15.00-16.10**

Coordina: MARIO SCONOSCIUTO  
Sindaco della Città di Mesagne

Introduce: PIERFRANCO MOLITERNI  
(Università di Bari, SISS della Puglia, sede Università di Lecce)

\*\*\*

*Storia della musica e creatività interpretativa*

GALLIANO CILIBERTI

(Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli)

*Didattica del melodramma*

GIORGIO PAGANNONE

(Università della Valle d’Aosta)

\*\*\*

*I laboratori musicali per “fare” e capire la musica*

(Introduzione ai percorsi laboratoriali)

MARIANTONIETTA LAMANNA

(Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari)

**PERCORSI LABORATORIALI**

**ore 16.15-19.30**

I laboratori si svolgeranno simultaneamente, in due fasce orarie, secondo lo schema che segue. Essi verranno replicati due volte il secondo giorno. Ciò consentirà a ciascun docente frequentante il corso di seguire 6 laboratori su un totale di 11. Al presente schema, si allega un elenco dettagliato con i titoli dei laboratori e i nomi dei relativi conduttori. Ciascun laboratorio durerà circa un’ora, alla quale seguirà una discussione collegiale guidata da docenti del gruppo di coordinamento scientifico nel ruolo di *discussants*.

**ore 16.15-17.45**

Intercultura	Canti	Una fiaba	Danze dal	Improvvisazio	Il laboratorio
--------------	-------	-----------	-----------	---------------	----------------

musicale: musica bianca e nera	di...versi	musicale russa tra produzione e ascolto	mondo	ni sonore con oggetti e ritmi del quotidiano	musicale: un ponte fra musica e scienza
--------------------------------	------------	---	-------	--	---

ore 18.00 -19.30

Popular music: da capire e da usare	Un piccolo "Flauto magico"	Un lied per tutti: Mahler e Rückert	Musica e pubblicità	Songs di un '900: Kurt Weill e il teatro musicale
-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---------------------	---

## MARTEDÌ 13 MARZO, ore 8.30-13.30

### REPLICA DEI PERCORSI LABORATORIALI

ore 8-30 - 13.30

ore 8.30 -10.00

Intercultura musicale: musica bianca e nera	Canti di...versi	Una fiaba musicale russa tra produzione e ascolto	Danze dal mondo	Improvvisazioni sonore con oggetti e ritmi del quotidiano	Il laboratorio musicale: un ponte fra musica e scienza
---	------------------	---	-----------------	---	--

ore 10.15-11.45

Popular music: da capire e da usare	Un piccolo "Flauto magico"	Un lied per tutti: Mahler e Rückert	Musica e pubblicità	Songs di un '900: Kurt Weill e il teatro musicale
-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---------------------	---

ore 12.00-13.30

Intercultura musicale: musica bianca e nera	Canti di...versi	Una fiaba musicale russa tra produzione e ascolto	Danze dal mondo	Improvvisazioni sonore con oggetti e ritmi del quotidiano	Il laboratorio musicale: un ponte fra musica e scienza
---	------------------	---	-----------------	---	--

*Pausa pranzo*

## MARTEDÌ 13 MARZO, ore 15.00-18.45

## REPLICA DEI PERCORSI LABORATORIALI

ore 15-16.30

ore 15.00-16.30

Popular music: da capire e da usare	Un piccolo "Flauto magico"	Un lied per tutti: Mahler e Rückert	Musica e pubblicità	Songs di <i>un '900</i> : Kurt Weill e il teatro musicale
-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---------------------	---

## ASSEMBLEA E CONCLUSIONI

ore 16.45-18.45

Coordina: Fortunato Sconosciuto

Referente didattico per l'Istituto d'Istruzione Scientifica Superiore «E. Ferdinando» di Mesagne

Conclusioni: Ruggiero Francavilla

Dirigente settore Formazione, USR Puglia

## **Elenco dei percorsi laboratoriali**

### *Intercultura musicale. Musica bianca e nera*

DANIELA CANITANO

Docente di Musica, Istituto comprensivo di Scorrano (Le)

### *Canti di...versi*

ANTONELLA CAROLA

Docente di Teoria e Analisi musicale - Liceo classico "Archita" di Taranto

### *Una fiaba musicale russa tra produzione e ascolto*

MARIANTONIETTA LAMANNA

Docente di Pedagogia musicale

Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari

### *Danze dal mondo*

MARCELLA TAURINO

Docente di Musica, sms "Imbriani" di Bari

*Improvvisazioni sonore con oggetti e ritmi del quotidiano*

AUGUSTA DALL'ARCHE

Docente di Pedagogia musicale

Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia

*Il laboratorio musicale: un ponte tra musica e scienza*

ANNA VELATI

Docente di Musica sms "G. Modugno" - Bari, comandata presso l'USP di Bari quale referente dei Fondi strutturali europei

NICOLA CUFARO PETRONI

Docente di Calcolo delle probabilità, Facoltà di Matematica, Università di Bari

*Popular music da capire e da usare*

MINO LACIRIGNOLA

Docente di Tromba, sms a indirizzo musicale "Alessandro Manzoni" di Cisternino (Br) e doc. di Tromba Jazz - Conservatorio "N. Piccinni" - Bari

ANDREA GARGIULO

Docente di Esercitazioni corali - Conservatorio "Niccolò Piccini" di Bari e coord. Del II livello del corso di Jazz presso lo stesso Conservatorio

*Un piccolo "Flauto magico": capire e suonare Mozart*

GRAZIA SEBASTIANI

Docente di Pedagogia musicale, Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli

*Un lied per tutti: Mahler e Rückert*

ADELE BOGHETICH

Docente di Musica, sms "C. Levi" di Bari

*Musica e pubblicità*

NUNZIA MARINELLI

Docente di Musica, sms "Di Zonno" di Triggiano (Ba)

*Songs di un '900: Kurt Weill e il teatro musicale*

PINO DI FLORIO

Docente di Filosofia, Liceo classico "Socrate", Bari

**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE per la PUGLIA  
DIREZIONE GENERALE - UFFICIO III  
SEMINARIO "MUSICA E CULTURA A SCUOLA II"  
MESAGNE 12 e 13 MARZO 2007**

**Trasmettere per via e-mail al seguente indirizzo: [dirigente@iissferdinandoJt](mailto:dirigente@iissferdinandoJt)  
*SCHEDE DI ADESIONE***

- \* Cognome: \_\_\_\_\_
- \* Nome: \_\_\_\_\_
- \* Data di nascita: \_\_\_\_\_
- \* Scuola di servizio: \_\_\_\_\_
- \* Grado e/o ordine: \_\_\_\_\_
- \* Comune della scuola: \_\_\_\_\_
- \* Residenza privata: via \_\_\_\_\_ Località \_\_\_\_\_
- \* Telefono \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_

\* **DISCIPLINA INSEGNATA:**

- \* Musica sc. primaria: \_\_\_\_\_
- \* Musica sc. sec. 1° e 2° grado: \_\_\_\_\_
- \* Strumento musicale sc. sec. 1° e 2°: grado \_\_\_\_\_
- \* Discipline musicali sc. sec. 2°: \_\_\_\_\_

\* **ALTRE DISCIPLINE INSEGNATE:**

- \* Letterarie (quale): \_\_\_\_\_
- \* Scientifiche (quale): \_\_\_\_\_
- \* Tecniche (quale): \_\_\_\_\_
- \* Altre: \_\_\_\_\_

\* **INCARICHI:**

- \* Coordinatore di laboratorio ai sensi L.440/97 e CM. 198/99 e segg.:  
\_\_\_\_\_
- \* Referente della scuola per iniziative inerenti la musica (di tipo stabile) quale (descrivere):  
\_\_\_\_\_
- \* Direttore di coro (stabile):  
\_\_\_\_\_
- \* Altro incarico (descrivere):  
\_\_\_\_\_

Firma del Dirigente Scol. \_\_\_\_\_ Firma del Docente \_\_\_\_\_